

OVERTURE

zu

PROMETHEUS

Ouvertur

für großes Orchester

componirt

von

Bargiel

WOLDENAR BARGIEL.

Op. 16.

Partitur.

Score

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Thlr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv

Bibl. Sta. Gall.

10659

81.428

Partituren

im Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Symphonien für Orchester.

Bach, C. Ph.		<i>Fl. Vopr.</i>
No. 1. D dur in 8.	1 —	
Beethoven, L. van.		
No. 5. C moll. Op. 67. in 8.	3 —	
- 6. F dur (Pastorale) Op. 68. in 8.	3 —	
Ellerton, J. L.		
No. 3. D moll. (Waldsymphonie.) Op. 120 in 8.	4 —	
Gade, Niels W.		
No. 2. E dur. Op. 10. in 8.	5 —	
- 3. A moll. Op. 15. in 8.	5 —	
- 5. D moll. Op. 25. in 8.	5 —	
Gouvy, Th.		
No. 2. F dur. Op. 12 in 8.	3 6	
Haydn, Joseph.		
No. 1. Es dur. in 8.	1 10	
- 2. D dur. in 8.	1 10	
- 3. Es dur. (Mit dem Paukenschlage) in 8.	1 10	
- 4. D dur. in 8.	1 10	
- 5. D dur. in 8.	1 10	
- 6. G dur. in 8.	1 10	
- 7. C dur. in 8.	1 10	
- 8. B dur. in 8.	1 10	
- 9. C moll. in 8.	1 10	
- 10. D dur in 8.	1 10	
- 11. G dur. (Militär) in 8.	1 10	
- 12. B dur in 8.	1 10	
Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen in 8.		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach V. Hugo)	4 —	
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	2 —	
- 3. Les Préludes (nach Lamartine)	2 15	
- 4. Orphée	1 —	
- 5. Prométhée	2 —	
- 6. Mazeppa (nach V. Hugo).	3 —	
- 7. Fest-Klänge	2 15	
- 8. Héroïde funèbre	1 15	

Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen in 8.	<i>Fl. Vopr.</i>
No. 9. Hungaria	3 15
- 10. Hamlet	1 5
- 11. Hunnenschlacht (nach Kaulbach)	1 20
- 12. Die Ideale (nach Schiller)	2 15
Symphonie zu Dante's Divina Commedia in 8.	5 15
Mendelssohn Bartholdy, Felix.	
No. 2. B dur. (Symphonie - Cantate. Lobgesang.) Op. 52. gr. 4	12 —
- 3. A moll. Op. 56. in 8.	5 15
- 4. A dur. Op. 90. in 8.	4 15
Mozart, W. A.	
No. 1. D dur. (Ohne Menuett.) in 8.	1 10
- 2. G moll. in 8.	1 10
- 3. E dur. in 8.	1 10
- 4. C dur. (Mit der Fuge) in 8.	1 15
- 5. D dur. in 8.	1 10
- 6. C dur. in 8.	1 10
- 7. D dur. in 8.	1 10
- 8. B dur. in 8.	1 15
- 9. D dur. in 8.	1 10
- 10. C dur. in 8.	1 10
- 11. B dur. in 8.	1 10
- 12. G dur. in 8.	1 —
Rietz, Julius.	
No. 3. Es dur. in 8.	5 —
Schubert, Franz.	
No. 1. C dur. in 8.	10 —
Schumann, Robert.	
No. 1. B dur. in 8.	5 —
- 4. D moll. in 8.	4 —
Street, Joseph.	
No. 1. Es dur. in 8.	6 —
- 2. D dur in 8.	7 20
Veit, H.	
E moll. Op. 49 in 8.	5 —

Ouverturen für Orchester.

Beethoven, L. van.	
No. 2a. Leonore. C dur. Op. 72. in 8.	2 —
- 2b. Leonore. C dur. Op. 72. in 8.	2 —
- 3. Leonore. C dur. Op. 72. in 8.	1 15
- 4. Leonore. (Fidelio.) E dur. Op. 72. in 8.	1 —
Egmont. E moll. Op. 84. in 8.	1 —
Cherubini, L.	
No. 1. Ali Baba. in 8.	1 10
- 2. Abenceragen. in 8.	1 10
- 3. Medea. in 8.	1 10
- 4. Der Wasserträger. in 8.	1 10
- 5. Elise. in 8.	1 10
- 6. Faniska. in 8.	1 10
- 7. Lodoiska. in 8.	1 10
- 8. Anacreon. in 8.	1 10
- 9. Der portugiesische Gasthof. in 8.	1 10
Gade, Niels W.	
Ouverture A moll. (Nachklänge v. Ossian) in 8.	1 15
Op. 37. Hamlet. C moll in 8.	1 20

Mendelssohn Bartholdy, Felix.	
Vier Concert-Ouverturen.	
No. 1. E dur. Zum Sommernachtsstraum. Op. 21. in 8.	2 —
- 2. H moll. Zur Fingalsbühle. Op. 26. in 8.	1 10
- 3. D dur. Zur Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. in 8.	1 20
- 4. F dur. Zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. in 8.	1 20
Zu Athalia. Op. 74. in 4.	2 —
Zu Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. in 4.	1 10
Reinecke, C., Ouverture zu Calderon's	
Dame Kobold. Op. 51 in 8.	1 15
Schumann, Robert.	
Zu Manfred. Op. 115. in 8.	2 —
Street, J.	
Ouvert. zu Shakespeare's „Die beiden Veroneser“. Op. 8. in 8.	1 20
Wagner, R., Eine Faustouverture in 8.	2 —

Diverse.

Beethoven, L. van.	
Op. 29. Quintett. C dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	25
- 74. Quartett. Es dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	22½
Brahms, J.	
Op. 11. Serenade. D dur. f. Orch. in 8.	5 15
Lumby, H. C.	
Der Traum des Savoyarden. Phantasie für Orch. in 8.	2 —
Mendelssohn Bartholdy, Felix.	
Op. 13. Quartett. Adur. f. 2 V., A. u. B. No. 2 in 8.	1 5
- 20. Outeto. Es dur. f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcll. in 8.	3 15
- 22. Capriccio. H m. f. Pfte. u. Orch. in 8.	1 15
- 25. Erstes Concert. G moll. f. Pfte. u. Orch. in 8.	2 25
- 40. Zweites Concert. D moll. f. Pfte. u. Orch. in 8.	2 25
- 44. No. 1. Quartett. D dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 5
- 44. No. 2. Quartett. E moll. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 5
- 44. No. 3. Quartett. Es dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 5
- 64. Concert. E moll. f. V. u. Orch. in 8.	4 20
- 80. Quartett. F moll. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 5

Mendelssohn Bartholdy, Felix.	
Op. 81. Quartett. E dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 —
- 87. Quintett. B dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	1 15
Musik z. Sommernachtsstraum. Daraus einzeln:	
Scherzo. G moll.	25
Notturmo. E dur.	15
Hochzeitsmarsch	20
Kriegsmarsch der Priester aus Athalia	20
Mozart, W. A.	
Quintett. Es dur. f. Horn, V., 2 A. u. B. in 8.	20
Serenade. B dur. f. 2 Ob., 2 Cl., 2 Basseth., 2 Fag., 4 Waldh. u. Cflagott in 8.	3 20
Onslow, G.	
Quintette. No. 1—14 in 8. à 1 Thlr. 14 —	
Quartette. No. 1—15 in 8. à 20 Ngr. 10 —	
Schumann, R.	
Op. 41. No. 1. Quartett. A moll. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 —
- 41. No. 2. Quartett. F dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 —
- 41. No. 3. Quartett. A dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 —
Tanéeff, S.	
Quartett. C dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 5
Wagner, R.	
Vorspiel aus Tristan u. Isolde f. Orch.	25